

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

28 декабря 2024 г.
Протокол №4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387
Владелец: Качарова Елена Сергеевна
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ СО КК
«Армавирский РЦ»

28 декабря 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Чудеса из сундучка»**

Возраст обучающихся – старше 18 лет
Объем программы – 88 часов

Составители:
Коломбет Е.Н.
инструктор по труду

Армавир
2024

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа необходима для обучающихся наших дней, чтобы мы приобщали их к искусству, дали осознанное понятие культуры родной страны и других стран, чтобы приобретали практические навыки изобразительного и скульптурного творчества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Программа имеет **культурологическую направленность**, является составной частью духовного и нравственного воспитания.

Программа предназначена для обучения с ориентацией на художественно — эстетический и технологический профили. Данный кружок расширяет и углубляет базовый компонент образования по направлению «Технология»

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Декоративно — прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно — техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности. Вещи, обслуживающие быт деревни, прежде чем стать предметом торговли, выполнялись как предметы для самообслуживания. Естественное стремление любого народа украсить свой быт содействовало развитию производственного искусства, разнообразию вариантов и орнаментов, их тонкости художественного выполнения и даже изощрённости. Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Существуют целые династии, передающие своё мастерство и традиции из поколения в поколение. Декоративно — прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

Воспитание художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками — дизайнерами и просто любителями, доступно людям любого возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и

воспитания.

Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования обще трудовой подготовки. Прежде всего, это относится к разметке материалов, а также зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые обучаемыми в работах с бумагой и картоном, с различными материалами, находят своё дальнейшее применение и совершенствуются в работах по рукоделию.

Занятия рукоделием привлекают ребят результатами труда. Практические работы, связанные с обработкой бумаги и текстильных материалов, развивают глазомер, требуют более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что также значительно совершенствует общую трудовую подготовку. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию составляют важный элемент в труде по самообслуживанию. Обучаемые быстро убеждаются в необходимости таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Рукоделие формирует чувство хозяина. Искусство создания полезных в быту изделий и сувениров из оказавшихся под рукой текстильных и поделочных материалов, развивает художественный вкус, фантазию. А процесс изготовления формирует такие важные для человека черты, как трудолюбие, терпение, настойчивость, способность доводить начатое дело до конца.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

- индивидуально-социальное - изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;

- консультативное - психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;

- коррекционное - изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Рабочая программа кружка «Чудеса из сундучка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Актуальность. Актуальность создания программы кружка «Чудеса из сундучка» обусловлена желанием дать обучающимся возможность познакомиться с техникой и технологией изготовления сувениров и предметов быта из текстильных и поделочных материалов. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. На её основе создаются современные изделия, которые делают наш дом уютным и красивым. В основу программы «Чудеса из сундучка» положены следующие принципы развивающего обучения: доступность изложения материала, яркость и эмоциональность его подачи, постепенное накопление знаний умений и навыков по предмету, чередование теоретических, практических и игровых моментов на занятиях, движение от простых к более сложным заданиям, широкое использование наглядности, опора на индивидуальные особенности обучающихся, поддержание постоянного интереса обучающихся как к процессу, так и к результату труда.

Новизна. Образовательной областью данной программы является культурная антропология, систематизирующим началом, в котором выступает культурологическое знание жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно — нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремёслах и женском рукоделии.

Художественное творчество передаёт духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями.

Никогда не ленились русские мастера украшать самые обычные бытовые предметы, которыми каждодневно пользуется человек у себя дома. Настоящее декоративно — прикладное искусство сохраняется и развивается

лишь тогда, когда живёт в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души.

Педагогическая целесообразность. Программа кружка «Чудеса из сундучка» предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Основными методами, обеспечивающими усвоение воспитанниками материала, развивающими их творческую деятельность, являются рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, дидактическая игра, анализ и сравнение.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Данная программа разработана на основе опыта отечественных и зарубежных мастеров, методической литературы и собственного опыта.

Цель: формирование практических навыков художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: Освоение приемами работы с различными видами ткани и материалами.

Развивающие:

- Развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание духовной культуры обучающихся через художественное творчество.
- Воспитание любви и уважения к своему труду и труду другого человека, любви к родному краю и себе.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в коллективе.

Коррекционные:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать зрительное восприятие.
- Развивать память, внимание, мышление.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Кружок «Чудеса из сундучка» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающимся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

Сухомлинский говорил, что творчество на кончиках пальцев. Только тот, кто привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом. Развивать познавательную и творческую активность следует с юного возраста.

Основные принципы обучения:

1. Адаптивность;
2. Сотворчество и ответственность;
3. Индивидуализация и дифференциация;
4. Доброжелательность и достоинство;
5. Учёт возрастных особенностей.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость: нет неталантливых людей, а есть те, которые ещё не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это «что-то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача — создать ситуацию успеха для всех обучающихся на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка обучающиеся «дают вторую жизнь вещам».

Адресат программы.

Программа «Чудеса из сундучка» разработана для обучающихся старше 18 лет.

Объем программы.

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной,
общеразвивающей программы
«Чудеса из сундучка»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ.	2	2	-
2	Цвет. Цветовой круг.	3	1	2
3	Основы композиции.	4	1	3
4	Цветы из полимерной глины.	22	2	20
5	Искусство бисероплетения.	27	1	26
6	Основы скрапбукинга.	28	5	23
7	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1
ВСЕГО		88	13	75

1.4 Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Цели и содержание кружка.

Теоретическое занятие. Цель и содержание кружка «Чудеса из сундучка». История возникновения кукол.

Тема 1.2. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Теоретическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Раздел №2. Цвет. Цветовой круг.

Тема 2.1. Цвет. Цветовой круг. Цветовые отношения. Техника лессировки.

Теоретическое занятие. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. (*Приложение 1*)

2.2. Классификация цвета.

Теоретическое занятие. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цвета.

Практическое занятие. Зарисовка цветового круга.

Раздел №3. Основы композиции.

3.1. Основные правила, приемы и средства композиции.

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием «композиция», с правилами приемами и средствами композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом).

3.2. Роль наброска и эскиза в композиции.

Теоретическое занятие. Изображение вспомогательного характера, отражающее идею будущего произведения: набросок, эскиз.

Практическое занятие. Выбрать композиционные средства, формат и материалы. Выполнить набросок с натуры. Выполнить эскиз фрагмента к сказке «12 месяцев».

Раздел №4. Цветы из полимерной глины.

4.1. История возникновения искусства «керамической флористики». Оборудование и инструменты.

Теоретическое занятие. Что такое «керамическая флористика». Разновидность полимерной глины. Принцип работы с ней. Оборудование и инструменты. Техника безопасности при работе с полимерной глиной.

4.2. Секреты и тонкости. Окрашивание глины. Изготовление букета «Одуванчики».

Теоретическое занятие. Принцип и последовательность создания цветов из полимерной глины. Особенности окрашивания. Материалы и инструменты.

Практическое занятие. Изготовление букета «Одуванчики». Выбор материала. Окрашивание глины. Изготовление шаблонов. Работа с молдами. Сборка изделия. Оформление изделия.

4.3. Изготовление букета пуансетии с веточками плюща и декоративными ягодами.

Практическая работа. Эскиз композиции. Выбор материала и инструмента. Изготовление шаблонов. Окрашивание глины. Работа с молдами, вайнерами и катерами. Сушка и сборка. Оформление композиции.

5. Искусство бисероплетения.

5.1. История искусства бисероплетения. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическое занятие. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

5.2. Организация рабочего места. Приемы и техники плетения.

Практическая работа. Организация рабочего места. Выбор материала. Плетение отдельных элементов.

5.3. Техника плетения на проволоке. Изготовление миниатюрного дерева.

Практическое занятие. Выполнить набросок. Выбор материалов. Выбор техники плетения. Плетение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление дерева в горшке или на площадке.

5.4. Композиция из бисера «Цветущее дерево».

Практическая работа. Нарисовать эскиз. Выбор материала и инструмента. Выполнение отдельных элементов. Сборка цветов. Сборка веток. Формирование ствола. Сборка и закрепление дерева в горшке или на площадке. Использование дерева для оформления интерьера.

6. Основы скрапбукинга.

6.1. История скрапбукинга. Виды скрапбукинга. Материалы и инструменты.

Теоретическое занятие. История возникновения скрапбукинга. Инструктаж по ТБ. Рабочее место, просмотр готовых скрап-изделий, разнообразие материалов и инструментов, возможности скрапбукинга. Знакомство с основными инструментами для скрапбукинга. Резак для бумаги. Роликовый, сабельный, гильотинный резаки. Макетный нож. Фигурные ножницы, установщик для люверсов и др. инструменты. Виды клея и скотча.

6.2. Базовые техники, используемые в скрапбукинге.

Теоретическое занятие. Понятие дистрессинг. Понятие эмбоссинг. Понятие штампинг. Разновидность бумаги, инструментов и материалов. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

6.3. Базовые стили скрапбукинга.

Теоретическое занятие. «Фристайл» (свободный). Признаки работ в стиле фристайл. «Шебби шик» (потертый шик), признаки этого стиля. «Винтаж» (ложностаринный стиль) и др..

6.4. Создание украшений в скрапбукинге. Изготовление скрап-альбома.

Теоретическое занятие. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

Практическое занятие. Выбор стиля и тематики альбома. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Выбор бумаги. Продумывание декора и оформление страниц. Изготовление украшений скрап-альбома соответствующих выбранному стилю. Продумывание памятных записок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

Раздел №7. Итоговое занятие. Выставка работ.

7.1. Подготовка выставочных работ. Подведение результатов.

Теоретическое занятие. Оценить коллективный труд и потребность в данном кружке

Практическое занятие. Декорирование готовых изделий. Подготовка готовых изделий к выставке.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

1. Понимать значения терминов: кукла, каркас и др.
2. Знать приемы работы с полимерной глиной, технологию обработки материала.
3. Знать историю авторской куклы, ее применение.
4. Знать особенности декоративно-прикладного искусства по изготовлению авторской куклы.
5. Знать современное направление своего мастерства.

Обучающиеся должны уметь:

1. Уметь различать понятия народная кукла и авторская кукла.
2. Уметь пользоваться инструментами (иглами, стеками, ножницами и т.д).
3. Уметь работать с пластикой, самостоятельно выполнять по образцу.
4. Уметь передавать в кукле единство образа.
5. Уметь выполнять куклу в соответствии с выполненным ранее эскизом.

Предметные:

- организации своего рабочего места в зависимости от вида работы, выполнению доступных действий по самообслуживанию;
- приемам рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- знание истории возникновения кукол; классификации текстильных кукол, материалы, используемые для их изготовления;
- знание последовательности технологических операций при изготовлении куклы, области применения и назначение материалов и инструментов;
- начальное владение основными технологическими операциями, которые применяют в изготовлении текстильных кукол, конструированию и пошиву одежды для них;
- знание обозначений и техник выполнения основных швов.
- Использование инструментов и приспособлений для шитья;
- работа на швейной машинке (простейшие швы);
- умение переносить выкройки на ткань;
- самостоятельное изготовление изученных в программе видов кукол по выкройке, простейшему чертежу, доступные заданным условиям;
- составление технологической последовательности изготовления несложных игрушек.

Личностные:

- наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному творчеству (изготовлению текстильной куклы), к новым способам исследования технологий и материалов;
- стремление к лучшему выполнению творческой работы;
- осознание эстетических потребностей;
- понимание необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- использование приобретенных навыков в практической деятельности для самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- принятие и сохранение учебно-творческой задачи;
- планирование своих действий, учитывая выделенные в пособиях этапы работы;
- осуществление итогового и пошагового контроля;
- умение вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- умение договариваться, приходить к общему решению, задавать вопросы по существу, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- передаче партнеру необходимой информации как ориентир для построения действия, взаимному контролю и оказанию в сотрудничестве помощи.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Чудеса из сундучка»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Вводное занятие.	2	2	-
1.1.		Ознакомление с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами.	1	1	-
1.2.		Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними.	1	1	-
2.		Цвет. Цветовой круг.	3	1	2
2.1.		Цвет. Цветовой круг. Цветовые отношения. Техника лессировки.	2	1	1
2.2.		Классификация цвета.	1	-	1
3.		Основы композиции.	4	2	2
3.1.		Основные правила, приемы и средства композиции	1	1	-
3.2.		Роль наброска и эскиза в композиции.	3	1	2
4.		Цветы из полимерной глины.	22	2	20
4.1.		История возникновения искусства «керамической флористики». Оборудование и инструменты.	1	1	
4.2.		Секреты и тонкости. Окрашивание глины. Изготовление букета «Одуванчики».	10	1	9
4.3.		Изготовление букета пуансетии с веточками плюща и декоративными ягодами	11	-	11
5.		Искусство бисероплетения.	27	1	26
5.1.		История искусства бисероплетения. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
5.2.		Организация рабочего места. Приемы и техники плетения.	3	-	3
5.3.		Техника плетения на проволоке. Изготовление миниатюрного дерева.	10	-	10
5.4.		Композиция из бисера «Цветущее дерево»	13	-	13
6.		Основы скрапбукинга.	28	5	23
6.1		История скрапбукинга. Виды скрапбукинга.	1	1	-

		Материалы и инструменты.			
6.2.		Базовые техники, используемые в скрапбукинге.	2	1	1
6.3.		Базовые стили скрапбукинга.	1	1	-
6.4.		Создание украшений в скрапбукинге. Изготовление скрап – альбома.	24	2	22
7.		Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1
7.1.		Подготовка выставочных работ. Подведение результатов.	2	1	1
		Итого:	88	13	75

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы:

- лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка и т.д.;
- швейные нитки, пряжа;
- тесьма, лента, кружево, бисер, бусины и т.д.;
- фоамиран, войлок, фольга;
- ножницы, простой карандаш, ручные и машинные иглы, линейка, утюг, гладильная доска, швейная машинка, аппарат для выжигания и т.д.;
- самозатвердевающая пластика, масса папье-маше, клей ПВА, клей «Момент – кристалл», клей «Дракон», гипс, шпатлевка, проволока;
- мастихины, наждачная бумага, плоскогубцы, круглогубцы, молоток, гвозди.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговое сценическое выступление.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);
творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);
игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

**Педагогические технологии используемые
при реализации программы**

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей

3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее профильное образование.

3.Список литературы

Основная

- 1.Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
4. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
5. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
6. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
7. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.
8. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers, 2003 г.

